



NORTHSTAR
RECORDING
by BERT VAN DER WOUDE

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Piano Concertos nos. 1 & 2

Complete piano concertos vol. 2

Hannes Minnaar

Jan Willem de Vriend

THE NETHERLANDS SYMPHONY ORCHESTRA



SUPER AUDIO CD

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Piano Concertos nos. 1 & 2

Complete piano concertos vol. 2

Hannes Minnaar

Jan Willem de Vriend

THE NETHERLANDS SYMPHONY ORCHESTRA

orkest van het oosten

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Piano Concerto no. 2 in B flat major op. 19 (ca. 1788-1801)

- | | |
|--------------------------|-------|
| [1] Allegro con brio | 14:23 |
| [2] Adagio | 7:29 |
| [3] Rondo: Allegro molto | 6:11 |

Piano Concerto no. 1 in C major op. 15 (1795; rev.1800)

- | | |
|----------------------|-------|
| [4] Allegro con brio | 17:49 |
| [5] Largo | 10:13 |
| [6] Rondo: Allegro | 8:50 |

total time 64:59

All cadenzas by Ludwig van Beethoven

Before we listen to the young Dutch pianist Hannes Minnaar play Beethoven's first two piano concertos, it is perhaps interesting to see how another young pianist may have played them once, long ago – a German who lived in Vienna, a headstrong and temperamental genius. His name? Ludwig van Beethoven. His pupil, the famous composer of etudes and sensitive observer Carl Czerny, once described his playing: "[...] characterised by passionate strength, alternated with all the charm of a smooth *cantabile*. The expressiveness is often intensified to extremes, particularly when the music tends towards humour [...] Passages become extremely daring by use of the pedal [...] His playing does not possess that clean and brilliant elegance of certain other pianists. On the other hand, it was spirited, grand and, especially in the *adagio*, filled with emotion and romanticism."

Strength. Smoothness. Humour. Focus on these aspects and you will come close to Beethoven. Minnaar, De Vriend and The Netherlands Symphony Orchestra play the concertos in reverse order: first 2, then 1. A bit odd. Or isn't it? Artistically, it is highly defensible: introduced as it were by the more balanced, more modest *Piano Concerto no. 2, no. 1* radiates all the more festiveness (trumpets, clarinets and tympani have come to join the orchestra). Perhaps the lovely, gentle, almost feminine B flat major of *Concerto no. 2* would not have been able to hold its own after the male and martial C major. But there is something else.

You see, ***Piano Concerto no. 2*** actually came first. It was composed earlier, at least in its initial version. Beethoven never numbered his concertos; the confusion arose because he published the Concerto in C major before the one

in B flat major, in March and December 1801. It was a deliberate choice: he found the concerto in C major better, more ambitious, more brilliant, more impressive, better suited to his debut as a composer of piano concertos.

Or it may be that he had somewhat less confidence in *Piano Concerto no. 2*. A great deal of trial and error had gone into its composition. Apart from a capably made but impersonal piano concerto in E flat major, composed when he was fourteen, it was his first real attempt in the genre of piano concertos. He started on it before 1790, perhaps even in 1788. He was just a boy of seventeen, living in the provincial town of Bonn, performing for the local citizenry. When, in 1792, he moved to Vienna – then the epicentre of music – for his career, he had the first version of the concerto in his trunk. He rewrote it twice between 1793 and 1795. Perhaps Beethoven even premiered it in 1795, although today it is thought that he played his *Piano Concerto no. 1* for this great Vienna debut. But if it was no. 2, then the audience will have heard something charming that still breathed the spirit of Haydn and Mozart, but still most definitely a piece by Ludwig van Beethoven. (Musicologists sometimes speak of its relationship to Mozart's *Piano Concerto K 595*, also in B flat major, although that was not composed until Beethoven had been working for some time.)

Whether it was premiered or not, Beethoven was still not satisfied. Three years later he once again altered it substantially. Particularly in the opera-like *Adagio*, while the original *Rondo* had even disappeared completely: in its place was one with mischievous syncopation and halfway through a charming *all'ungarese*, the *rondo* that we now know, music as it could only occur to Beethoven. Beethoven played this version in Prague in 1798. It was a chance performance;

the audience was so enthusiastic after he had played his *concerto in C major* that he hastened to put together a new score of the one in B flat major. There was no time to write out the solo part, the conductor simply had to do without it and Beethoven did a lot of improvising; only the most important transitional passages were written out... By then it was three years later, thirteen years after its first conception when Beethoven, who was still frantically correcting the solo part just before the curtain went up, could finally regard his *Piano Concerto no. 2* as complete and sent it to his publisher. He accompanied it by the words "I do not consider this one of my best compositions" ... What to say to that?

It is interesting, though. In *Concerto no. 2* you hear more or less the earliest Beethoven; a lot of its notes come straight from Bonn. And you hear a fairly late Beethoven. The *Cadenza* in the first movement is from 1809. The composer even seems to run ahead of himself; it is not hard to liken the piece to the *Hammerklavier Sonata* from 1819, as we can hear in the stirring *Fugato* at the beginning. Shortly before the end there is a very bold pause, you almost think that the music has run into a dead end... until a scale brings us back to reality and to the orchestra. The late Beethoven enjoyed taking such risks. 1788-1809: the period leading up to *Piano Concerto no. 2* lasted more than 20 years. Which is in fact the entire period during which Beethoven wrote piano concertos.

Beethoven had a much easier time producing ***Piano Concerto no. 1***. The sources report 1795 as the year in which it was composed, with corrections to 1800. It is not known for certain when it premiered. It may have been very soon after completion of the first version, on 29 March 1795 in the Hofburg in Vienna (if not, then no. 2 was performed at the time). Beethoven played, Haydn

conducted. *Toute Vienne* was there – Haydn was a celebrity, a crowd pleaser, and people wanted to see his self-willed pupil, the guy from Bonn with his black, black eyes and hair – often unkempt – in person. It must have been a performance on the razor's edge. The score was not finished until the very last minute: four copyists had to be found to write out the parts from the not-yet-dry manuscript and give them straight to the musicians. But not to Beethoven, because as usual, he played from memory, or even improvised a bit.

The concert was a big success. “The famous Mr. Ludwig van Beethoven [won] the sincere approval of the audience”, wrote the *Wiener Zeitung* three days later. Perhaps this was why Beethoven put this same concerto back on the music stands for an important occasion five years later, in the version we know today. It was April 2nd 1800, during his first concert for his own benefit, once again in the Hofburg in Vienna. “Tickets are available at the address of Mr. Van Beethoven, Tiefer Graben 241, third floor, and from the theatre's ticket seller”, the Viennese newspaper announced a few days before the event, at which the *Symphony no. 1* would also be performed. One may well hope that the real fans had heard the performance five years earlier, because this time it did not turn out so well. The orchestra played poorly under a conductor who was not in the mood. “They paid no attention whatsoever to the soloist. As a result, the accompaniment showed absolutely no fine tuning, and did not respond at all to [his] musical feelings.”

Piano Concerto no. 1 is Beethoven through and through. You hear it straightaway at the beginning. This is the characteristic master who makes everything out of

nothing. Because what exactly does the first theme consist of? An octave leap, later filled in with a scale. And then, in reply, another octave leap and another scale, a few notes higher this time. It is nothing, simply nothing. But the way it *sounds*... At the end of the orchestral introduction this turns into fireworks produced by musical scales as never heard before. Beethoven builds an entire movement on ‘nothing’, uncommonly powerful and *con brio*. The *Largo* sings sweetly, the *Rondo* is humorous the way the human being Beethoven must often have been humorous, and not just as a young man. The theme confuses the listener: are we starting on a downbeat or an upbeat? Beethoven had tried it out earlier in the *Rondo* of his *Piano Concerto no. 2*. And so these two piano concertos form a lovely pair.

Stephen Westra

Translation: Carol Stennes/Muse Translations

Hannes Minnaar

Hannes Minnaar received international acclaim after winning prizes at the Queen Elisabeth Competition (3rd prize) and the Geneva International Music Competition (2nd prize). He studied with Jan Wijn at the Amsterdam Conservatory, graduating with the highest distinction and took Master classes with Alfred Brendel, Menahem Pressler and Ferenc Rados. In addition, he studied organ with Jacques van Oortmerssen.

Minnaar was soloist with various orchestras, including the Royal Concertgebouw Orchestra, during which time he worked with conductors such as Marin Alsop, Herbert Blomstedt, Frans Brüggen, Eliahu Inbal and Edo de Waart. He gives recitals in many European countries and around the world. He performed at the Royal Concertgebouw (Amsterdam), Gewandhaus (Leipzig) and Musashino Hall (Tokyo) and was invited to the festivals of La Roque d'Anthéron, Bordeaux (Jacobins), Bahrein and Guangzhou.

Minnaar is also active as a chamber musician. His Van Baerle Trio won prizes at competitions in Lyon (CIMCL, 1st prize) and Munich (ARD, 2nd prize). Last season, the trio gave 18 concerts in an international tour in the "Rising Stars" series, including the Barbican, Musikverein (Vienna) and Cité de la Musique (Paris). Minnaar also performed with musicians such as Janine Jansen, Isabelle van Keulen and Mischa Maisky.

His two solo albums are highly acclaimed. His debut album was awarded an Edison and Gramophone published a full-page article about this album. The same magazine wrote this about his second album "Bach inspirations":

"After Minnaar's debut disc, this makes two hits in a row". BBC Music Magazine selected it as "Instrumental choice of the month" with 5 stars.

Other future highlights include concerts with the Radio Philharmonic Orchestra under the baton of Markus Stenz and the London Philharmonic Orchestra conducted by Andrés Orozco-Estrada.

Jan Willem de Vriend

Jan Willem de Vriend was appointed chief conductor and artistic director of The Netherlands Symphony Orchestra in 2006. Since then, The Netherlands Symphony Orchestra has become a notable phenomenon on the Netherlands' musical scene. It has presented semi-scenic performances of works by Mozart, Beethoven, Strauss and Mendelssohn. There were premieres of works by Offenbach, Say and Mahler. And by substituting period instruments in the brass section, it has developed its own distinctive sound in the 18th and 19th century repertoire. It has recorded Beethoven's complete symphonies conducted by de Vriend.

Opera conducting has come to play a significant role in de Vriend's career. He has led the Combattimento Consort Amsterdam (being artistic director from 1982 – 2013) in unknown operas by Gassmann, Rameau, Heintzen and Haydn, among others, as well as familiar operas by such composers as Monteverdi, Handel, Rossini and Mozart. For the opera houses of Lucerne, Strasbourg, Barcelona, Moscow and Enschede, he has conducted operas by Handel, Mozart, Verdi, Strauss and others. De Vriend is music director of Opera St. Moritz. He has

conducted many distinguished Dutch orchestras, including the Royal Concertgebouw Orchestra, the Netherlands Radio Philharmonic Orchestra and The Hague Philharmonic Orchestra. De Vriend is also a welcome guest internationally and has conducted orchestras in China, Germany, Austria, Italy and France.

The Netherlands Symphony Orchestra

The Netherlands Symphony Orchestra is based in Enschede, in the province of Overijssel. Performing at an international level, as evidenced by its highly acclaimed CDs and invitations for international tours, the orchestra is firmly rooted in society.

Jan Willem de Vriend has been its artistic director and chief conductor since 2006. Under De Vriend's leadership, the orchestra has expanded its repertoire to cover music from four centuries. Its use of period instruments in the Classical repertoire gives the orchestra a distinctive and highly individual character.

The Netherlands Symphony Orchestra performs amongst others in Amsterdam, Rotterdam, Utrecht, Enschede, Zwolle and Deventer. In addition, it often works with the Dutch National Touring Opera Company. In its home town Enschede, the orchestra builds on a symphonic tradition of more than 80 years, and it is known as one of the most modern and entrepreneurial orchestras in the Netherlands. Its international partners include the BBC Philharmonic and the Liszt School of Music Weimar.

The Netherlands Symphony Orchestra created a number of ensembles, such as a chamber orchestra, the Baroque Academy of The Netherlands Symphony Orchestra (BANSO) and various chamber music ensembles. The orchestra's commitment to expanding its social relevance is also reflected in the large number of projects in which education is a key element.

The Netherlands Symphony Orchestra has made successful tours of the United States, Spain, China and England, and it has performed in such famous venues as Carnegie Hall in New York and Birmingham Symphony Hall. Its CDs of the complete Beethoven symphonies (for Challenge Classics) and music by Dutch composers such as Julius Röntgen and Jan van Gilse (for the CPO label) were very well received by the international music press.

The orchestra has worked with distinguished conductors, such as its former chief conductor Jaap van Zweden, Vasily Petrenko, Edo de Waart, Hans Vonk, Gerd Albrecht, Marc Soustrot, Eri Klas, Ed Spanjaard, Claus Peter Flor and Tan Dun.

It also has accompanied many celebrated soloists, including Gidon Kremer, Ronald Brautigam, Natalia Gutman, Charlotte Margiono, Antje Weithaas, Marie-Luise Neunecker, Hélène Grimaud, Robert Holl, Fazil Say, Jean-Yves Thibaudet and Thomas Zehetmair.

The Netherlands Symphony Orchestra is financially supported by the Dutch Ministry of Education, Culture and Science, the Province of Overijssel and the Municipality of Enschede, as well as annual contributions from sponsors.



Bevor wir den jungen niederländischen Pianisten Hannes Minnaar mit Beethovens ersten zwei Klavierkonzerten hören, soll erwähnt werden, wie ein anderer junger Pianist – ein in Wien lebender Deutscher, ein unerschrockenes und ungestümes Genie – diese vermutlich einst gespielt hatte. Sein Name? Ludwig van Beethoven. Das Pianospiele des Komponisten wurde von seinem Schüler, dem berühmten „Etüdenfabrikanten“ und sensiblen Beobachter Carl Czerny, wie folgt beschrieben: „Charakteristische und leidenschaftliche Kraft, abwechselnd mit allen Reizen des gebundenen *Cantabile* ist hier vorherrschend. Die Mittel des Ausdrucks werden hier oft bis zum Extremen gesteigert, besonders in Rücksicht humoristischer Laune. Die pikante, brillant hervorstechende Manier ist da nur selten anwendbar. Desto öfter sind da aber die Totaleffekte [...] durch geschickte Anwendung des *Fortepedals* [...]. Große Geläufigkeit ohne brillante Prätension. Im *Adagio* schwärmerischer Ausdruck und gefühlvoller Gesang.“

Kraft. Gesanglichkeit. Humor. Wer darauf achtet, der kommt Beethoven nahe. Hannes Minnaar, Jan Willem de Vriend und The Netherlands Symphony Orchestra beginnen übrigens mit dem *Klavierkonzert nr. 2* und spielen erst danach die *nr. 1*. Eine Reihenfolge, die sonderbar anmutet. Oder doch nicht? Künstlerisch ist es durchaus vertretbar. Die eher verhaltene und bescheidene *nr. 2* als Eröffnung lässt die *nr. 1* (nunmehr mit Trompeten, Klarinetten und Pauken in den Orchesterreihen) umso festlicher erscheinen, während das mild-liebliche, fast feminine B-Dur der *nr. 2* sich nach dem martialischen und männlichen C-Dur unter Umständen nicht so gut behauptet hätte. Aber da ist noch etwas.

Das **Klavierkonzert nr. 2** ist eigentlich das erste Klavierkonzert. Es wurde früher komponiert, zumindest seine Urversion. Die Verwirrung entstand, weil Beethoven – der seine Konzerte nie nummeriert hat – das *C-Dur-Konzert* im März 1801 und das in B-Dur im Dezember 1801 veröffentlichte. Das war ein bewusster Schritt. Beethoven fand das *Konzert in C-Dur* brillanter, ehrgeiziger, eindrucksvoller und somit besser geeignet für sein Debüt als Komponist von Klavierkonzerten.

Es kann außerdem sein, dass er etwas weniger Vertrauen in das als nr. 2 bezeichnete Konzert mit seiner holprigen Entstehungsgeschichte hatte. Abgesehen von einem mit 14 Jahren kapabel komponierten, aber unpersönlichen Konzert in Es-Dur war es sein erster Gehversuch im Genre der Klavierkonzerte. Bereits vor 1790 hatte er damit angefangen, möglicherweise 1788, als 17-jähriger Jüngling aus der Provinz, der vor den Bürgern seiner Heimatstadt Bonn auftrat. Jedenfalls befand sich die erste Version des 2. Klavierkonzerts in seinem Gepäck, als Beethoven 1792 nach Wien, dem damaligen Epizentrum der Musik, ging. Zwischen 1793 und 1795 schrieb er das Werk zweimal um. Vielleicht brachte Beethoven es 1795 zur Uraufführung, obwohl man heute denkt, dass er beim großen Wiener Debüt das 1. Klavierkonzert spielte. Falls es indes tatsächlich *Numero 2* war, dürfte etwas Charmantes erklingen sein, in dem noch viel von Haydns und Mozarts Geist mitschwang, unter das man aber dennoch getrost den Namen Ludwig van Beethovens setzen durfte. (Die Musikwissenschaft weist gelegentlich auf die Verwandtschaft zu Mozarts *Klavierkonzert KV595* hin, ebenfalls in B-Dur, obwohl Letzteres erst entstand, als die Beethoven-Komposition schon ein Stück weit gediehen war).

Uraufgeführt oder nicht uraufgeführt: Beethoven war noch nicht zufrieden. Drei Jahre später hatte er bereits wieder viel abgeändert, vor allem in dem opernhaften Adagio; und an die Stelle des ursprünglichen Rondos, das völlig verschwunden war, trat das uns heute bekannte mit herrlich verquerten Synkopen und in der Mitte einem charmanten *all'ungarese*. Kurzum Musik, wie sie nur Beethoven einfallen konnte. Diese Version spielte der Komponist 1798 in Prag. Eine Aufführung war dort nicht geplant gewesen, aber da das Publikum damals von seiner Darbietung des Klavierkonzerts in C-Dur so begeistert war, „schusterte“ Beethoven rasch eine neue Partitur vom B-Dur-Konzert zusammen. Für ein vollständiges Ausschreiben des Soloparts reichte die Zeit nicht mehr. Der Dirigent musste akzeptieren, dass Beethoven improvisierte und dass nur die wichtigsten Übergänge auf Papier standen... Drei Jahre später, also 13 Jahre nach der „Erstkonzipierung“, betrachtete Beethoven, der kurz zuvor noch eifrig das Solo überarbeitet hatte, das *Klavierkonzert nr. 2* endlich als vollendet und schickte es seinem Verleger, wobei er dazuschrieb, dass er es „nicht für eins von meinen Besten“ ausbebe. Tja...

Interessanterweise hört man im *Klavierkonzert nr. 2* mehr oder weniger den frühesten Beethoven, mit noch so mancher Note aus Bonner Tagen. Zugleich vernimmt man einen recht späten Beethoven. Die *Kadenz* des ersten Satzes stammt nämlich aus dem Jahr 1809. Der Komponist scheint sich darin gewissermaßen selbst vorwegzunehmen, und in Anbetracht des spannenden *Fugatos* am Anfang ist ein Vergleich mit der *Hammerklaviersonate* von 1819 nicht abwegig. Kurz vor dem Ende kommt eine sehr gewagte Pause, ehe wir mit einer Tonleiter wieder in die Realität und zum Orchester zurückkehren: Fast befürchtet man, die Musik sei an einem toten Punkt angelangt. Solche Risiken ging der späte Beethoven gerne ein. 1788-1809: Die Entstehung des *Klavierkonzerts nr. 2*

umfasste mehr als 20 Jahre und gleichzeitig den gesamten Zeitraum, in dem Beethoven Klavierkonzerte komponierte.

Dagegen war das Niederschreiben des **Klavierkonzerts nr. 1** schneller vor sich gegangen. Quellen nennen 1795 als Entstehungsjahr, mit Überarbeitungen bis 1800. Wann die Premiere war, ist nicht gesichert überliefert. Es könnte kurz nach der Fertigstellung der ersten Version gewesen sein, am 29. März 1795 im Hofburgtheater in Wien (andernfalls war dort das *Klavierkonzert nr. 2* zu hören). Beethoven spielte und Haydn dirigierte. *Toute Vienne* war auf den Beinen. Haydn war eine Musikgröße, ein Publikumsmagnet, und seinen eigenwilligen Schüler, diesen Burschen aus Bonn mit den kohlrabenschwarzen Augen und den schwarzen, nicht immer ordentlich gekämmten Haaren wollte man sich nicht entgehen lassen. Es muss jedoch eine Aufführung gewesen sein, die auf Messers Schneide gestanden hatte. Die Partitur war wieder mal erst im letzten Moment fertig geworden. In aller Eile wurden vier Kopisten herbeizitiert, um vom noch feuchten Manuskript die Orchesterstimmen abzuschreiben und diese unverzüglich den Musikern zu übergeben. Beethoven spielte wie üblich auswendig oder improvisierte zum Teil sogar.

Das Konzert fiel auf fruchtbaren Boden. Der „berühmte Herr Ludwig van Beethoven [erntete] den ungeteilten Beifall des Publikums“, hieß es drei Tage später in der *Wiener Zeitung*. Das könnte der Grund gewesen sein, weshalb Beethoven dieses Stück fünf Jahre später bei einem anderen wichtigen Anlass erneut programmierte. Und zwar in der Fassung, wie wir sie kennen. Dies war am 2. April 1800 bei seinem ersten Konzert auf eigene Rechnung, wiederum im Wiener Hofburgtheater. Karten gab es sowohl „bei Herrn van Beethoven

in dessen Wohnung im Tiefen Graben nr. 241 im 3. Stock als auch beim Logenmeister“, hatten die Wiener einige Tage vor der Veranstaltung, bei der zudem die *1. Sinfonie* aufgeführt wurde, in der Zeitung lesen können. Es ist zu hoffen, dass der wahre Liebhaber die Aufführung vor fünf Jahren gehört hatte, denn dieses Mal lief es alles andere als gut. Das Orchester spielte erbärmlich unter einem Dirigenten, unter dem es nicht spielen wollte. „Im Accompagniren nahmen sie sich nicht die Mühe auf den Solospieler Acht zu haben; von Delicatesse im Accompagnement, von Nachgeben gegen den Gang der Empfindungen des Solospielers u. dgl. war also keine Spur.“

Das *Klavierkonzert nr. 1* ist durch und durch Beethoven, wie man gleich zu Beginn hört. Unverkennbar der Meister, der „aus nichts alles“ macht. Denn aus was besteht das erste Thema? Da ist ein Oktavsprung. Kurz darauf folgt eine Tonleiter. Als Antwort kommen dann noch einmal ein Oktavsprung und eine Tonleiter, aber jetzt ein Ton höher. Nichts ist es, ganz und gar nichts. Aber es klingt ... Am Schluss der Orchesterexposition führt es zu einem Tonleiterfeuerwerk ohnegleichen. Aus „nichts“ baut Beethoven einen ganzen Satz auf, außerordentlich kraftvoll und *con brio*. Das *Largo* gibt sich schön gesänglich, das *Rondo* ist geistreich, wie auch Beethoven oft witzig gewesen sein muss, und das nicht nur als junger Mann. Das Thema verwirrt den Zuhörer: Fängt es nun auf den ersten Schlag an, oder gibt es doch einen Auftakt? Mit Derartigem hatte Beethoven bereits im *Rondo* seines 2. Konzerts experimentiert. Und auf diese Weise bilden die beiden Klavierkonzerte ein wunderbares Zweiergespann.

Stephen Westra

Übersetzung: Sabine Rieger/Muse Translations



Hannes Minnaar

Der holländische Pianist Hannes Minnaar erzielte internationale Anerkennung als Preisträger bei Wettbewerben in Genf (Concours de Genève 2008, 2. Preis) und Brüssel (Reine Elisabeth Concours 2010, 3. Preis). Nach cum laude Abschluss seines Studiums am Konservatorium Amsterdam unter Jan Wijn nahm Hannes Minnaar Unterricht bei u.a. Alfred Brendel, Menahem Pressler und Ferenc Rados. Gleichzeitig studierte er Orgel bei Jacques van Oortmerssen.

Hannes Minnaar war Gastsolist bei vielen Orchestern, wie dem Royal Concertgebouw Orchestra und dem Nationalorchester von Belgien unter Dirigenten wie Marin Alsop, Herbert Blomstedt, Frans Brüggen, Eliahu Inbal und Edo de Waart. Er gibt Solokonzerte in aller Welt, u.a. im Concertgebouw Amsterdam, Gewandhaus Leipzig, Musashino Hall Tokio und war Gast bei den Klavierfestivals in Bordeaux, Guangzhou und La Roque d'Anthéron.

Auch im Bereich Kammermusik ist Minnaar erfolgreich. Mit seinem Van Baerle Trio gewann er Preise bei Wettbewerben in Lyon (CIMCL 2011, 1. Preis) und München (ARD 2013, 2. Preis). Im Jahre 2014 trat das Trio im Rahmen der "Rising Stars" Serie in den wichtigsten Konzertsälen Europas, wie Musikverein Wien und Cité de la Musique Paris, auf. Darüberhinaus arbeitet Hannes Minnaar mit Janine Jansen, Isabelle van Keulen und Mischa Maisky zusammen.

Die beiden bisher eingespielten Solo-CDs wurden mit großer Begeisterung empfangen. Sein CD-Debüt erhielt den Edison und war Thema eines ausführlichen Artikels im tonangebenden Gramophone Magazine. Im gleichen Blatt bezeichnete

man seine "Bach Inspirations" CD als "zweiten Hit in Folge". BBC Music Magazine bewertete das Album mit 5 Sternen und "Instrumental choice of the month".

Mit Jan Willem de Vriend und The Netherlands Symphony Orchestra nimmt Minnaar in den kommenden Jahren Beethovens 5 Klavierkonzerte auf. Des weiteren machte er im Jahre 2015 sein Debüt beim BBC Philharmonic und dem Rotterdams Philharmonisch Orkest.

Jan Willem de Vriend

Jan Willem de Vriend ist seit 2006 Chefdirigent und künstlerischer Leiter von The Netherlands Symphony Orchestra. Mit ihm als Chefdirigenten erntet The Netherlands Symphony Orchestra in den Niederlanden große Anerkennung sowohl in Fachkreisen als beim Publikum, nicht zuletzt Dank der semi-inszenierten Aufführungen von Werken von Mozart, Beethoven und Strauss und niederländischen Erstaufführungen einiger Kompositionen von Offenbach, Mahler und Fazil SAYS. De Vriend besetzte die Blechbläser-Gruppe seines Orchesters mit historischen Instrumenten und entwickelte so einen eigenen Klang für das Repertoire des 18. und 19. Jahrhunderts. Unter seiner Leitung spielte das Orchester sämtliche Beethovensinfonien ein.

Operndirigate spielen in De Vriends Karriere eine zentrale Rolle. Mit dem Combattimento Consort Amsterdam, dessen künstlerischer Leiter er von 1982 bis 2013 war, spielte er vergessene Bühnenwerke von Gassmann, Rameau, Heinichen und Haydn ein, sowie Werke von u.a. Monteverdi, Händel, Mozart und Rossini. Ausserdem leitete er an den Opernhäusern von Luzern, Strassburg, Barcelona,

Moskau und Enschede Opern von u.a. Händel, Mozart, Strauss (Fledermaus) und Verdi. De Vriend ist künstlerischer Leiter der Opera St. Moritz.

Als Gastdirigent arbeitete De Vriend mit dem niederländischen Radio Philharmonisch Orchestra, Residence Orchestra, Royal Concertgebouw Orchestra, und mit Orchestern in China, Deutschland, Österreich, Italien und Frankreich.

The Netherlands Symphony Orchestra

Das international unter seinem englischen Namen bekannte Orchester (in den Niederlanden heißt es Orkest van het Oosten-HET Symfonieorkest voor Overijssel) ist in Enschede in der Provinz Overijssel zu Hause. The Netherlands Symphony Orchestra hat zahlreiche sehr erfolgreiche Aufnahmen gemacht und wurde in die bekanntesten Konzertsäle der Welt eingeladen, ist jedoch nach wie vor eng mit seiner Heimatregion verbunden.

Seit 2006 ist Jan Willem de Vriend der künstlerische Leiter und Chefdirigent des Ensembles. Das Repertoire des Orchesters wurde unter seiner Leitung ausgebreitet und umfasst nun Musik aus vier Jahrhunderten. Der Einsatz von authentischen Instrumenten bei Aufführungen klassischer Musik gibt dem Orchester einen unverwechselbaren und ausgesprochen individuellen Charakter.

The Netherlands Symphony Orchestra tritt in seinem Heimatland unter anderem in Amsterdam, Rotterdam, Utrecht, Enschede, Zwolle und Deventer auf. Außerdem tritt das Orchester regelmäßig mit der „Niederländischen Reise-Oper“ (Nederlandse Reisopera) auf. In Enschede kann das Ensemble

auf eine mehr als 80 Jahre lange Tradition zurückblicken; gleichzeitig ist es in den Niederlanden als eines der modernsten und dynamischsten Orchester bekannt. Zu den internationalen Partnern gehören die BBC Philharmonic und die Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar.

Zu den vom Netherlands Symphony Orchestra ins Leben gerufenen Ensembles gehören ein Kammerorchester, die Baroque Academy of the Netherlands Symphony Orchestra (BANSO), und verschiedene Kammermusikensembles. Das Orchester bemüht sich um gesellschaftliche Relevanz und beteiligt sich deshalb an einer ganzen Reihe von Projekten, vorzugsweise mit einer edukativen Komponente.

Erfolgreiche Tourneen haben The Netherlands Symphony Orchestra in die Vereinigten Staaten, nach Spanien, China und England geführt, und es ist in so berühmten Sälen wie der Carnegie Hall in New York und der Birmingham Symphony Hall in England aufgetreten. Zu den veröffentlichten CDs gehören die Einspielung sämtlicher Symphonien Beethovens (für Challenge Classics) and Aufnahmen von Werken niederländischer Komponisten wie Julius Röntgen und Jan van Gilse (für das CPO Label), die von der internationalen Musikpresse durchweg positiv aufgenommen wurden.

Das Orchester hat mit bedeutenden Dirigenten zusammengearbeitet, darunter der frühere Chefdirigent Jaap van Zweden, sowie Vasily Petrenko, Edo de Waart, Hans Vonk, Gerd Albrecht, Marc Soustrot, Eri Klas, Ed Spanjaard, Claus Peter Flor und Tan Dun.

Zu den Solisten, mit denen das Orchester aufgetreten ist, gehören Gidon Kremer, Ronald Brautigam, Natalia Gutman, Charlotte Margiono, Antje Weithaas, Marie-Luise Neunecker, Hélène Grimaud, Robert Holl, Fazil Say, Jean-Yves Thibaudet und Thomas Zehetmair.

Finanzielle Unterstützung erhält The Netherlands Symphony Orchestra vom niederländischen Kultusministerium, der Provinz Overijssel und der Stadt Enschede, sowie von mehreren Sponsoren.

www.hetsymfonieorkest.nl

PREVIOUSLY RELEASED ON CHALLENGE CLASSICS

check www.challengerecords.com for availability

CC72198 **LUDWIG VAN BEETHOVEN**
Egmont / Wellingtons Sieg (SACD)
The Netherlands Symphony Orchestra - Jan Willem de Vriend conductor
Cora Burggraaf mezzosoprano - **Wim T. Schippers** narrator

CC72343 **NICCOLÒ PAGANINI** (Edison Audience Award 2010)
Violin Concertos nos. 1 & 2 (SACD)
The Netherlands Symphony Orchestra
Jan Willem de Vriend conductor - **Rudolf Koelman** violin

CC72355 **GUSTAV MAHLER**
Symphony no. 1 (Hamburg 1893 version) (SACD)
The Netherlands Symphony Orchestra - Jan Willem de Vriend conductor

CC72361 **LUDWIG VAN BEETHOVEN**
Symphonies nos. 4 & 6 - Complete Symphonies Vol. 1 (SACD)
The Netherlands Symphony Orchestra - Jan Willem de Vriend conductor

CC72364 **LUDWIG VAN BEETHOVEN**
Symphonies nos. 1 & 5 - Complete Symphonies Vol. 2 (SACD)
The Netherlands Symphony Orchestra - Jan Willem de Vriend conductor

CC72384 **LUDWIG VAN BEETHOVEN**
Violin Concerto & Romances (SACD)
The Netherlands Symphony Orchestra
Jan Willem de Vriend conductor - **Liza Ferschtman** violin

CC72500 **LUDWIG VAN BEETHOVEN**
Symphonies nos. 7 & 8 - Complete Symphonies Vol. 3 (SACD)
The Netherlands Symphony Orchestra - Jan Willem de Vriend conductor

CC72532 **LUDWIG VAN BEETHOVEN**
Symphonies nos. 2 & 3 - Complete Symphonies Vol. 4 (2 SACD)
The Netherlands Symphony Orchestra - Jan Willem de Vriend conductor

CC72533 **LUDWIG VAN BEETHOVEN**
Symphony no. 9 - Complete Symphonies Vol. 5 (SACD)
The Netherlands Symphony Orchestra - Jan Willem de Vriend conductor

CC72543 **FELIX MENDELSSOHN**
Symphony no. 2 "Lobgesang" - Complete symphonies vol. 1
The Netherlands Symphony Orchestra - Jan Willem de Vriend conductor

CC72549 **LUDWIG VAN BEETHOVEN**
Triple Concerto & Archduke Trio
Storioni Trio - The Netherlands Symphony Orchestra
Jan Willem de Vriend conductor

CC72550 **LUDWIG VAN BEETHOVEN**
Complete Symphonies Vol. 5 (6 SACD)
The Netherlands Symphony Orchestra - Jan Willem de Vriend conductor

CC72650 **LUDWIG VAN BEETHOVEN**
Complete sonatas for piano and violin
Hannes Minnaar piano **Isabelle van Keulen** violin

CC72658 **FELIX MENDELSSOHN**
Symphonies nos. 4 & 5 (SACD)
The Netherlands Symphony Orchestra - Jan Willem de Vriend conductor

CC72662 **FELIX MENDELSSOHN**
Piano Trios
Van Baerle Trio

CC72672 **LUDWIG VAN BEETHOVEN**
Piano Concertos nos. 4 & 5
Complete piano concertos vol. 1 (SACD)
The Netherlands Symphony Orchestra
Jan Willem de Vriend conductor - **Hannes Minnaar** piano

This High Definition Surround Recording was Produced, Engineered and Edited by Bert van der Wolf of NorthStar Recording Services, using the 'High Quality Musical Surround Mastering' principle. The basis of this recording principle is a realistic and holographic 3 dimensional representation of the musical instruments, voices and recording venue, according to traditional concert practice. For most older music this means a frontal representation of the musical performance, but such that width and depth of the ensemble and acoustic characteristics of the hall do resemble 'real life' as much as possible. Some older compositions, and many contemporary works do specifically ask for placement of musical instruments and voices over the full 360 degrees sound scape, and in these cases the recording is as realistic as possible, within the limits of the 5.1 Surround Sound standard. This requires a very innovative use of all 6 loudspeakers and the use of completely matched, full frequency range loudspeakers for all 5 discrete channels. A complementary sub-woofer, for the ultra low frequencies under 40Hz, is highly recommended to maximally benefit from the sound quality of this recording.

This recording was produced with the use of Sonodore microphones, Avalon Acoustic monitoring, Siltech Mono-Crystal cabling and dCS - & Merging Technologies converters.



www.northstarconsult.nl

These CD recordings have been produced with the assistance of Steinway Center Nederland, official importer, retailer and specialist for Steinway & Sons in Holland, who supplied the Steinway & Sons concert grand, and their tuner Gerben Bisschop, who has tuned the instrument to the adapted historical Kirnberger II tuning.

All this would not have been possible without the financial support of Alferink Artist Management



Executive producers: Anne de Jong & Marcel van den Broek

Recorded at: Muziekcentrum, Enschede (Netherlands)

Recording dates: 2-4 February 2015

Recording: Northstar Recording Services BV

Producer, balance engineer, editing & mastering: Bert van der Wolf

Recording assistant: Brendon Heinst

A&R Challenge Records International: Anne de Jong

Liner notes: Stephen Westra

Translations: Sabine Rieger/Muse Translations

Booklet editing: Sarina Pfister

Cover photo: Hans Morren

Product coordination: Boudewijn Hagemans

Graphic Design: Natasja Wallenburg & Juan Carlos Villarroel, newartsint.com

Art direction: Marcel van den Broek

www.challengerecords.com / www.hetsymfonieorkest.nl

